

VALENCIA ES
HOY SU TIERRA,
y aquí han montado un
NIDO PARA CRIAR
a su hijo y trabajar.
Entramos en la vida de la
FAMILIA
HAYON
Su CASA y su nuevo
ESTUDIO, *luminosos y*
cálidos como sus diseños,
son el REFLEJO de la
filosofía mediterráneo-
nórdica QUE AMAN.

TEXTO ENRIC PASTOR FOTOS KLUNDERBIE



NIENKE KLUNDER,
JAIME HAYÓN Y SU
HIJO TYS EN SU SALÓN
FRENTE A LA FIGURA DE
CERÁMICA *THE FAMILY*
PORTRAIT DE LLADRÓ.
SOFÁ *BARDOT* PARA
BERNHARDT, BUTACA
PARA *CECCOTTI* (DCHA.,
EN PRIMER PLANO) Y,
A LA IZDA., LÁMPARA
DORADA *FUNGHI* PARA
METALARTE, TODO DE
HAYON STUDIO. EN LA
PARED, FOTOGRAFÍA DE
LA SERIE *ZEN MOMENTS*
DE NIENKE KLUNDER.



“Valencia es acogedora, muy fácil. Ahora les decimos a los amigos que se muden aquí”.

JAIME HAYÓN



EL ESTUDIO ESTÁ EN UN PISO DE FINALES DEL XVIII CON SUELO DE MOSAICO DE NOLLA, TECHOS ALTOS Y VENTANALES. EN EL DESPACHO DE JAIME, MESA LACADA DE HAYON STUDIO, SILLAS DSW DE LOS EAMES Y STANDARD DE JEAN PROUVÉ. ENCIMA, LOS LÁPICES Y LOS CUADERNOS CON LOS QUE DIBUJA COMPULSIVAMENTE. A LA DCHA., LÁMPARA JOSEPHINE PARA METALARTE.



mi vida está ahora en Valencia”, dice Jaime Hayón, con su inmutable buen humor y entusiasmo verbal, frente a unas copas

de vino en su salón. “Esta ciudad nos ha dado una casa perfecta, un estudio increíble y un niño muy simpático que nació el año pasado. ¡Si hasta nos hemos casado aquí!”. Después de Milán, Barcelona y Londres, el ya hiperfamoso Hayón (Madrid, 1974) y su mujer Nienke Klunder (California, 1975, criada en Holanda) se mudaron a la capital del Turia en 2009 buscando el contraste: tranquilidad y buen clima. Y desde hace un año también Tys, un rubio que hoy gatea alrededor con muñecos de trapo hechos por sus padres, cogiendo y tirando los *AD* que hay bajo la mesa. *Lladró* les dio la entrada, cuando Jaime fue nombrado consultor creativo en 2007, pero no fue el único motivo. “Cuando empecé a trabajar para ellos venía cuatro veces al año, y Valencia me gustó desde el primer día. Es acogedora, muy fácil. Siempre hemos vivido en ciudades muy pesadas, como Barcelona o Londres, que nos encantan, pero que no se disfrutan enteras. Aquí vamos en bici a todas partes, desayunamos en una terraza y dibujamos antes de ir al estudio, comemos en un buen restaurante, compramos en el Mercado Central, vemos una exposición... ¡Todo en un día! Y si queremos, en una hora y media de tren estamos en Madrid con los abuelos. Esto es imposible en cualquier otro sitio. Antes viajaba a Tokio por trabajo y cuando volvía a casa en el Soho de Londres era como si el viaje no hubiera terminado. Ahora noto que he parado. Y el número de compromisos sociales es mucho menor. Igual es una cuestión de química, pero el clima mediterráneo nos hace muy felices”. Parece una vida idílica, y lo es pese al intenso ritmo de proyectos de *Hayon Studio* (con oficinas en Barcelona, Treviso y ahora Valencia). Su nuevo estudio está en el quinto piso de un edificio de finales del XVIII junto a la Plaza de Toros, luminoso y señorial. Allí trabaja con Nienke y un equipo de cuatro personas. Se respira un (aparente) sosiego. “Por suerte los encargos están ahí —dice Jaime—, tengo mucho trabajo. Estoy siempre en contacto con mi equipo, les mando dibujos y matizo diseños vía *online*. Comienzo por la mañana con los clientes de Japón y Oriente Medio y acabo por la tarde hablando con Nueva York para una obra en Madison. Y yo estoy aquí en Valencia, haciendo una vida tranquila, *superlight*. Para crear ahora necesito paz. Al principio,

EN LA CASA, SILLAS PASTOE HOLANDESA VINTAGE Y MESA DE HABITAT. DIBUJOS B/W DE NIENKE KLUNDER Y, A LA IZDA., CABINET LACADO PARA TELEVISOR DE HAYON STUDIO. EN LA OTRA PÁGINA: "VALENCIA ES LA CIUDAD PERFECTA DONDE VIVIR AHORA", AFIRMA JAIME. "LA DISFRUTAMOS ENTERA". COLLAGE CON LOS SITIOS FAVORITOS DE LA FAMILIA: ENTRE OTROS, EL MERCADO CENTRAL, EL RIALTO, CA PEPE EN EL SALER, LOS JARDINES DEL TURIA, LAS FALLAS, EL SALER...



PAELLA, 'NINOTS' y mucho más

'Slow-city': "Valencia nos atrapó por la luz y la tranquilidad. Ahora la promocionamos, les decimos a amigos que se vengan. Nos gusta pasear por El Saler y el Parque del Turia. Los Jardines de Monforte son una maravilla. Allí nos casamos". No sólo arroz: "Comemos estupendamente. En 'Mar d'Avellanes' tienen un menú 'gourmet' de 25 euros. Otros favoritos son 'Lienzo', 'Riff' y 'Vuelve Carolina'. Para desayunar, 'Ca Pepe' en El Saler o 'Los Madriles', donde volvemos por el cocido". De compras: "El Mercado Central es una catedral. Ya nos conocen en algunos puestos. ¡Lo mejor aquí es la gente! Para el pescado vamos al Mercado de Russafa, aquí al lado. Si queremos 'delicatessen', vamos a 'Bueno para Comer'. Con su dueño, Dan, producimos el vino 'P'alegrarte'. Más adicciones: el pan de 'Le Parisien' y los belados de 'Llinares'. Espíritu fallero: "No somos muy de folclore, pero las Fallas nos gustan porque, mientras Europa está fría, aquí se celebra la llegada de la primavera. Este año bicimos un 'ninot' para la falla de la guardería de Tys".

Artia Fotografía



Buenos Aires Comer



Libros



EL PARISIEN



Museo de Avilanes

RIF



CARRER DE LES AVELLA



Vertical text list



“Buscábamos una elegancia sobria, vivible,



“MI ESTUDIO ES UN *WORK-IN-PROGRESS*, NO ESTÁ ACABADO NI NUNCA LO ESTARÁ”, DICE JAIME. “PUEDO TRABAJAR EN CUALQUIER MESA O LUGAR, PERO NECESITO MUCHA LUZ”. EN SU DESPACHO, ESTANTERÍA MODULAR DE *HAYON STUDIO* CON LIBROS, REVISTAS Y DISEÑOS PROPIOS, ENTRE ELLOS, JARRONES PARA *BOSA* (ARRIBA), *CACTUS AZUL* Y *DORADO* Y CANDELABRO *THE MASQUERADE*, TODO PARA *LLADRÓ*, Y *MONO AZUL* DE *THE BACCARAT ZOO*. DELANTE, BUTACAS ITALIANAS *VINTAGE* Y MESAS *LACADAS*.

nada exagerada, con mucha luz, pacífica”. J.H.



“MUCHOS DETALLES ORIGINALES ESTÁN INTACTOS, COMO EL SUELO DE MOSAICO HIDRÁULICO TÍPICO DE LA CIUDAD Y LA ALTURA DE LOS TECHOS”, CUENTA EL DISEÑADOR. UNA SALA DEL ESTUDIO, CON UN APARADOR DE MADERA LACADA CON TAPA DE MÁRMOL, DISEÑO DE HAYON STUDIO. ENCIMA, FOTOGRAFÍA DE LA SERIE ZEN MOMENTS DE NIENKE KLUNDER Y LÁMPARA LIGHTHOUSE DE LOS BOUROLLEC PARA ESTABLISHED & SONS. ESCRITORIO CON ESTANTE Y SILLA SHOWTIME PARA BD BARCELONA.



EN EL ESTUDIO, BUTACA VINTAGE Y CABINET LACADO CON LÁMPARA CLOWN PARA BOSA, Y SIGUIENDO LAS AGUJAS DEL RELOJ: EL CUARTO DE TYS, CON MUEBLE CAMBIADOR DE HAYON STUDIO Y SILLA HORMIGA MINI DE ARNE JACOBSEN; EN EL VESTIDOR, ZAPATOS DE JAIME HAYON PARA CAMPER; EL SALÓN CON BUTACA DE CECCOTTI; Y EN EL CENTRO, EL BAÑO DE MÁRMOL MACAEL.



Niños grandes

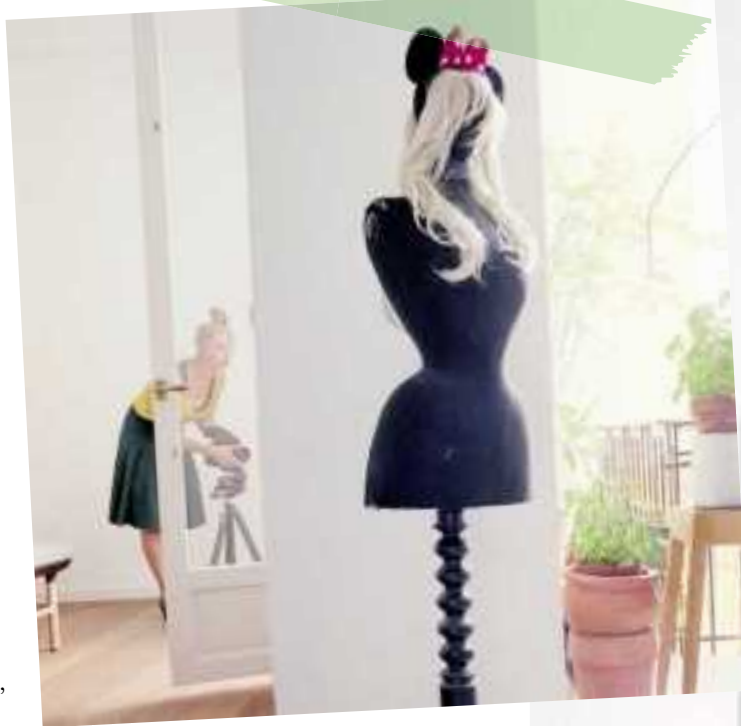
VUESTRA CASA ES... *Luminosa y alegre. ¿EL LEMA DECORATIVO? Paredes blancas, suelo natural y toques de color. TAREA DOMÉSTICA PREFERIDA: Cocinar. Y PASATIEMPO: Preparar el desayuno el domingo a la bolandesa y leer al sol en la terraza. ¿COMPRÁIS COMPULSIVAMENTE? Más que comprar, observamos cosas y detalles que nos gustan. Nos apasiona el arte, las cosas para la cocina, la cerámica y la porcelana. UN AROMA PARA LA CASA: La madera del suelo. SIEMPRE HAY... Color. Y JAMÁS ENTRARÁ... Luz fría de neón. ¿PIEZA FAVORITA? El prototipo de silla de Gaudí en negro. ¿Y LA PRÓXIMA QUE COMPRARÉIS? ¡Nada! Más que comprar tenemos que tirar. ¿ACUMULADORES O ESPARTANOS? Acumuladores entre lo que se crea, lo que nos regalan y lo que compramos. La próxima casa será un museo. ¿QUÉ MÚSICA ESCUCHÁIS? Clásica y jazz. ¿ALGÚN RITUAL DOMÉSTICO? Un vino tras el trabajo. ¿LIBROS EN LA MESILLA? 'The fountainbead' de Ayn Rand, 'The Brief Wondrous Life of Oscar Wao' de Junot Díaz y un iPad para leer las noticias de la BBC y el Financial Times. ¿CÓMO OS GUSTA DORMIR? Con aire fresco y sin mosquitos. ¿A QUÉ HORA OS LEVANTÁIS? Depende de Tys, es el 'boss'. ¿Y OS ACOSTÁIS? Hacia las 12. ¿DUCHA O BAÑO? Baño por la noche, ducha por la mañana. ¿VUESTRO GEL? 'Molton Brown'. EN LA NEVERA NO FALTA: Yogur y aguacates. ¿CÓMO PONÉIS LA MESA? Con mantel de colores, cerámica, cristal y cosas variadas. ¿UNA MANÍA? Tener poco desorden a la vista para degustar el espacio.*



ARRIBA A LA IZDA., COLLAGE EN UNA PARED DEL ESTUDIO, Y SIGUIENDO LAS AGUJAS DEL RELOJ: COLORES Y BOCETOS DE NIENKE; TYS CON EL EAMES ELEPHANT DE VITRA, FRENTE A LAS PUERTAS CON CRISTAL BISELADO; LA FAMILIA HAYÓN CON LOS GLOBOS; EL DORMITORIO, CON LÁMPARA Y MESITA DISEÑO DE HAYON STUDIO; DETALLE DE UN ESTANTE CON FOTOS Y JAIME COMO MUÑEQUITO DE PAPEL; Y EN EL CENTRO, COLGANTE MÓVIL DE LA CUNA DE TYS CON POLAROIDS Y DIBUJOS HECHOS POR SUS PADRES.



cuando te das a conocer, sí es bueno vivir en una gran ciudad. Luego lo que pides es que no te conozcan por la calle". Muchas veces lo consiguen. En la terraza de *Ca Pepe*, en El Saler, donde desayunan después de correr o pasear por la Devesa, los camareros les ven dibujar en sus cuadernos. "Nos llaman *los artistas*, pero no saben a qué nos dedicamos". Siguen viajando por el mundo, ya sea para cerrar el proyecto de una casa en Kuwait, un restaurante para un chef en París o ultimar una colección de muebles para *Fritz Hansen* en Milán 2013. "Pero si un cliente quiere verme, viene a Valencia. Aquí puedo dedicarle tiempo, pasar un día entero juntos, cenar en un buen restaurante y beber *gin-tonics*, que siempre son ricos. A los japoneses les llevé al Mercado Central a tomar queso y porrón. Se quedaron entusiasmados". Su casa, en un edificio del *Modernisme* local en Extramurs, un barrio cerca de la Estación del Norte, también fue accidental. "La compré para mis padres –dice Jaime–. Valencia es un buen rincón para retirarse, pero al final no les convencimos. Así que Nienke y yo vinimos un par de meses para salir de Londres, y descubrimos que era perfecta para criar a un niño". No funcionaba ni el gas ni la instalación eléctrica, las puertas tenían carcoma, era muy oscura y los suelos de mosaico hidráulico estaban destrozados. "Mis padres alucinaron: 'Estáis locos', dijeron. Fue un obrón de un año". Sus 100 m² son ahora un diamante nórdico-mediterráneo de paredes blancas, suelos de roble y pequeñas descargas de color. "Me crié en Holanda y para mí es importante la luz –explica Nienke–. Así que tiramos muros, abrimos ventanas, añadimos una cocina abierta y un baño blanco con bañera". Recuperaron molduras de escayola para darle sabor clásico y encargaron puertas lacadas con cristales biselados. "Buscábamos una elegancia sobria, vivible, nada exagerada, luminosa, muy pacífica". Los muebles son un 99% Hayón, muchos fabricados por un carpintero amigo, como los aparadores lacados, el armario cambiador del niño o el banco del dormitorio, y otros personalizados a partir de productos existentes. El salón, la cocina y el comedor están juntos, "para nosotros, cocinar y comer son el mismo ritual, y nos encanta compartirlo con amigos y familia". Hay cerámicas y retratos familiares, flores, dibujos de Jaime, una guitarra, y en las paredes o apoyadas, varias de las series fotográficas de la camaleónica Nienke, que utiliza el autorretrato para explorar temas como la identidad y la transformación. El cuarto de Tys, ya lleno de juguetes y muñecos, y el dormitorio principal con la terraza donde desayunan los domingos están separados por un pasillo, igualmente luminoso. "Lo mejor de este sitio es que miras por la ventana y estás en Valencia", dice Jaime por el contraste de tejados antiguos y edificios históricos que rodean la casa. "Para nosotros vivir y trabajar aquí es la misma cosa. Dibujamos en cualquier lugar, en casa, el estudio, en la playa, en una terraza, en el aeropuerto y hasta en el bar viendo el fútbol. Al final no hace falta ver tanto *glamour* para crear *glamour*, ¿verdad?". ❖





EN EL DORMITORIO, DIBUJO DE JAIME HAYÓN Y, APOYADO EN EL SUELO, *HAPPY HAIR* DE NIENKE KLUNDER. MANTA DE ZARA HOME, BANCO DE WENGUÉ Y ARCE HECHO POR EL CARPINTERO JOSEP JOFFRE Y LÁMPARA DE MESA, AMBOS DE HAYON STUDIO. COLGADA, LÁMPARA COPA CABANA PARA METALARTE. EN LA OTRA PÁGINA: RETRATO DE NIENKE KLUNDER CON SU CÁMARA HASSELBLAD Y, DELANTE EN LA TERRAZA, MANIQUÍ CON LA PELUCA RUBIA Y LAS OREJAS DE MINNIE QUE UTILIZÓ EN SU SERIE *HAPPIEST CELEBRATION*.
(ver carnet de direcciones)